1. **Základní periodizace hudebních dějin, nejstarší hudební památky**

   Správné držení těla - ramena, záda, hlava, břicho, nohy. (Hudebně-pohybová průprava)

   P. Eben: **Hrajeme si na obrázky**

---

2. **Středověká hudba**

   Chůze a její proměny; Mateníky; Pochody - vojenský, svatební, smuteční (Hudebně pohybové prostředky)

   P. Jurkovič: **Byla jedna Káča**

---

3. **Hudba v renesanci**

   Pohybová specifika řeči - rytmizovaná řeč, expresívně zabarvená mluva, rytmická deklamace, **rytmický kánon,** rytmické ostinato

   Pohybový kánon – **Vánoce**

---

4. **Hudba v baroku**

   Poslechové činnosti – výběr, produkce hudby, organizace poslechu, práce s poslechem

   G. F. Händel: **Allegro** ze svity **Vodní hudba** - sluchová analýza barev nástrojů vyjádřená pohybem

---

5. **Hudba v klasicismu**

   Taneční prostředky – točení, zátočky, postavení dvojic, kruh, soustředné kruhy, řady, práce s prostorem

   W. A. Mozart: **Turecký pochod** - **vyjádření třídílné formy** se znaky ronda, druhy chůze v soustředěných kruzích)

---

6. **Hudební romantismus**

   Pěvecké činnosti - hlasová výchova-držení těla, dýchání, tvoření tónu, artikulace, intonace; hlasová hygiena

   Koulelo se koulelo (milostná lidová píseň) - fonogestika melodické a dynamické gradace)

---

7. **Novoromantismus, klas.-rom. syntéza, fr.- a it.- romantismus**

   Pantomimické prostředky (mimika, gestika)

   C Saint- Säens: **Karneval zvířat, Slon** (pantomimická hra)

---

8. **Národní školy**

   SVČ, DM, ZUŠ

   B. Smetana: **Vltava –** vlastní návrh zpracování

---

9. **Česká hudba 19. století**

   Hra na tělo

   Mléko, smetana, jogurty, kefír

---

10. **Česká hudba na přelomu 19. a 20. století**

    Dětská a lidová píseň -rozdělení, charakteristika; ***práce s písní*** - výběr, motivace, nácvik

    L. Janáček: **Už ty pilky dořezaly** (lidová pracovní píseň ze Slezska)

---

11. **Česká hudba 20. století**

    Klavírní miniatury - využití v hudebně - pohybovém projevu (pantomimické vyjádření tempových a dynamických změn

    I. Hurník **– Pavoučí menuet,** pohybová hra s prádlovou gumou, pantomimika

---

12. **Hudební impresionismus**

    Hudební schopnosti (smysl pro rytmus, metrum, tempo, hud. forma, smysl pro tónovou výšku, smysl pro tonalitu, harmonické myšlení)

    C. Debussy: **Svit luny** –taneční improvizace s šátky a stuhami

---

13. **Hudba 20.století – artificiální**

    Speciální zařízení (MŠ při dětské nemocnici)

    S. Prokofjev: **Péťa a vlk-poslech, možnosti zpracování**

    (grafické znázornění, divadlo, výtvarné zpracování, loutkové divadlo, leporelo,…)

---

14. **Hudba 20. století – nonartificiální**

    Žánrové charakteristika písní-pochod, **tanec**, ukolébavka, fanfára

    E. Hradecký: **Tři opice**-opičí rock´n´roll

---

15. **Tvorba hudebních skladatelů pro děti a mládež**

    Hudební besídka pro rodiče- organizace

    I. Hurník: **Pohádka o veliké řepě**

---

16. **Centra hudebního života**

    Hra na operu, hra na balet, základy dirigování

    A. Dvořák: **Rusalka** – part „Ubohá Rusalko“ - hra na playback, orientace v partituře, rytmická deklamace

---

17. **Hudební tělesa a hudební osobnosti**

Instrumentální činnosti – Orffův instrumentář, ozvučené předměty

Štědrej večer nastal - živý obraz s využitím Orffových nástrojů

---

18. **Strunné nástroje**

Prstohrátky - jemná motorika

Dvě vločky, Kočička, Ježek, Ježibaba…

---

19. **Dechové nástroje**

ŠD – hudební nástroje ve školní družině

Hrátky s melodií pro levou ruku na ZF

---

20. **Bicí nástroje**

Říkadla, rozpočítávadla, pranostiky, hádanky

Čert – hádanka (rytmická deklamace, fonogestika s dynamickou gradací)

29.8.2025 Milena Jandová